SEMESTER EXAMINATION, JANUARY, 2026

Course Name: B.V.A. **Semester: Vth**

Paper Name: Material and Method, Aesthetic and Art Criticism **Paper Code: BVMT-502**

Time: 3 Hrs. + 20 Minutes per hour extra time for V.I. and examinees with writer. **Max. Marks: 70**

समय - 3 घण्टे + 20 मिनट प्रति घण्टे अतिरिक्त दृष्टिबाधित एवं सहलेखक परीक्षार्थियों के लिए। अधिकतम अंक: 70

Instructions:

(i) The question paper consists of three Sections namely A, B and C. All Sections are compulsory.

(ii) Section-A – Each question carries 3 marks. All questions are compulsory.

(iii) Section-B – Answer any 5 out of 7 given questions. Each question carries 07 marks.

(iv) Section-C – Answer any 2 out of 3 given questions. Each question carries 10 marks.

निर्देश:

(i) प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड अ, ब व स हैं। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

(ii) खण्ड-अ में प्रत्येक प्रश्न 03 अंकों का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) खण्ड-ब में 07 प्रश्नों में से किन्हीं 05 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 07 अंकों का है।

(iv) खण्ड-स में 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

Section-A (खण्ड-अ)

Objective Questions (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Answer all the following questions: (3×5=15)

निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं:

(i) Which one of the following is not a prominent part of tragedy:

(A) Plot

(B) Character

(C) Texture

(D) Song

निम्नलिखित में से क्या त्रासदी का प्रमुख भाग नहीं है:

(A) कथानक

(B) चरित्र

(C) , तान

(D) संगीत

(ii) What is the purpose of tragedy?

(A) Evoke hope

(B) Evoke comedy

(C) Evoke pity and fear

(D) None of these

त्रासदी का उद्देश्य क्या है?

(A) आशा जगाना

(B) हास्य जगाना

(C) दया और भय जगाना

(D) इनमें से कोई नहीं

(iii) What is called to Brahma Satta (Ultimate reality) of Visheshon:

(A) Imitation

(B) Physical

(C) Pratyay

(D) Catharsis

विशेषों की ब्रह्म सत्ता क्या कहलाती है?

(A) अनुकृति

(B) भौतिक

(C) प्रत्यय

(D) विरेचन

(iv) Who is the author of Poetics?

(A) Immanuel Kant

(B) Plato

(C) Horace

(D) Aristotle

पोएटिक्स के लेखक कौन हैं?

(A) इमानुएल कांट

(B) प्लेटो

(C) होरेस

(D) अरस्तू

(v) Reflection of Pratyay is .....

(A) Imitation

(B) Vishash

(C) Imagination

(D) Above all

प्रत्यय का प्रतिबिम्ब है:

(A) अनुकृति

(B) विशेष

(C) कल्पना

(D) उपरोक्त सभी

Section-B (खण्ड-ब)

Short Answer Questions (लघुउत्तरीय प्रश्न)

2. Answer any five of the following questions: (7×5=35)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(i) What is the mean of Pratyay and Vishash?

प्रत्यय व विशेष का क्या अर्थ है?

(ii) What is Plato explained to Beauty?

प्लेटो ने सौन्दर्य की क्या व्याख्या की है?

(iii) What is tragedy? Clarify the meaning of it in literature.

त्रासदी क्या है? साहित्य में त्रासदी का अर्थ स्पष्ट कीजिये।

(iv) Write the imitation theory of Aristotle.

अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त लिखिये।

(v) What is main qualities of Art according to Plato?

प्लेटो के अनुसार कला के प्रमुख गुण क्या हैं?

(vi) Explain Catharsis according to Aristotle.

अरस्तू के अनुसार विरेचन की व्याख्या कीजिये।

(vii) Explain the poetry according to Plato.

प्लेटो के अनुसार काव्य की व्याख्या कीजिये।

Section-C (खण्ड-स)

Descriptive Questions (विवरणात्मक प्रश्न)

3. Answer any two of the following questions: (10×2=20)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(Applied Art)

(i) What is the role of campaign in advertising? Discuss all aspects of campaign in detail.

विज्ञापन में कैंपेन की क्या भूमिका है? कैंपेन के सभी पहलुओं पर विस्तार से चर्चा कीजिये।

(ii) What is the role of illustration in design? Describe it graphically.

डिजाइन में इलस्ट्रेशन की क्या भूमिका है? इसे चित्रात्मक रूप में समझाइये।

(iii) What is the importance of posters in advertising? How many types are there? Describe them.

विज्ञापन के क्षेत्र में पोस्टर का क्या महत्त्व है? यह कितने प्रकार के होते हैं? वर्णन कीजिये।

(Sculpture)

(i) Describe in detail the method of moulding and casting a potrait in plaster of paris.

प्लास्टर ऑफ पेरिस में एक पोट्रेट की मोल्डिंग एवं कास्टिंग की विधि का सविस्तार वर्णन कीजिये।

(ii) Explain the pictorial depiction of usable equipment in wood sculpture by explaining the process of making sculpture in wood.

काष्ठ में मूर्तिशिल्प निर्माण की प्रक्रिया को समझाते हुए काष्ठ मूर्तिकला में प्रयुक्त होने वाले औजारों का सचित्र वर्णन कीजिये।

(iii) Explain the direct metal sculptures by describing the making process of it.

डाइरेक्ट मेटल सकल्पचर बनाने की व्याख्या करते हुए कुछ प्रमुख मूर्तियों का भी उल्लेख कीजिये।

(Painting)

(i) Write about the entire process and tools of the oil painting.

तैल चित्रण की सम्पूर्ण प्रक्रिया व औजारों के बारे में लिखिये।

(ii) Write about the pigment and medium of oil colour with the examle of art work of any prominent artist.

किसी प्रमुख कलाकार के कला कार्यों का उदाहरण देते हुए तैल रंग पिगमेंट व माध्यम के बारे में लिखिये।

(iii) Write about the procedure of intaglio printing process.

अन्तः सतह मुद्रण प्रणाली के बारे में लिखिये।

●●●●●